

Número de inscrição:

Nota final (a ser preenchida pela banca):

CIRCULE A ALTERNATIVA CORRETA EM CADA QUESTÃO

1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D
6.	A	B	C	D

ESCREVA ABAIXO AS RESPOSTAS DE CADA QUESTÃO DISSERTATIVA

7. De acordo com essa noção, os leitores não precisam se preocupar com a lentidão do desenrolar tradicional dos enredos da ficção. Nos webtoons, os personagens costumam enfrentar uma crise após a outra. Logo após ter sobrevivido ao ataque de um monstro, Jinwoo já está novinho em folha, pronto para a próxima aventura. Semelhante às novelas tradicionais, apenas o suspense que, também nas webtoons, é utilizado para envolver e fidelizar os leitores.

8. Desde 2020 mais de dez webtoons foram adaptadas ao formato de filmes e séries de televisão. Sweet Home, Itaewon Class, e Heartstopper – um romance LGBT bastante popular baseado no webtoon de mesmo nome de autoria de Alice Oseman – fazem parte do catálogo da Netflix.

9. Apesar de apresentarem uma boa carga de ação, as histórias contadas pelos webtoons podem pecar pela superficialidade no que diz respeito ao enredo. Há sempre muita ação, mas há pouca introspecção. Em exemplo citado pelos autores, os produtores da adaptação de ‘Solo Levelling’ aprofundaram as nuances psicológicas dos personagens a ponto de fazer com que a estória fizesse sentido nas telas da TV.

10. De acordo com o texto, Hollywood parece realmente interessada nos webtoons. Cerca de 20 deles já estão em fase de adaptação. A companhia LuckyChap, uma das produtoras responsáveis pelo sucesso de Barbie em 2023, está desenvolvendo Stagtown, um filme de ação que conta a história de uma cidade com um segredo obscuro; Lory Olympus será adaptada ao formato série animada pela Jim Henson Company, produtora responsável pelo sucesso de The Muppets, e Skybound, produtora de The Walking Dead, fará a adaptação de Freaking Romance, uma história de amor sobrenatural.