

Número de inscrição:

Nota final (a ser preenchida pela banca):

CIRCULE A ALTERNATIVA CORRETA EM CADA QUESTÃO

1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D
6.	A	B	C	D

ESCREVA ABAIXO AS RESPOSTAS DE CADA QUESTÃO DISSERTATIVA

7. Segundo Stefano Mancuso, há altos percentuais de consumo de energia e de recursos naturais nas cidades, as quais produzem altas taxas de carbono e de resíduos. Conforme o botânico, a ideia que temos de cidade não é sustentável e deve ser modificada. É preciso que criemos “Fitópolis”, cidades que façam parte do ambiente natural.

8. Na reflexão sobre a relação entre o ser humano e o ambiente natural, vê-se o caráter passageiro daquilo que é humano e, de outro lado, “da majestosa e irresistível energia de tudo o que é natural” (l. 27). Essa visão se insere em “toda a produção filosófica e artística do Romantismo” (l. 28), na qual o artista, diante da grandiosidade da natureza, pode se sentir impotente.

9. São citadas no texto duas obras oitocentistas: *Caminhante sobre o mar de névoa*, pintura de Caspar David Friedrich, e a Sinfonia nº 6 de Beethoven, *Sinfonia Pastoral*. Conforme o texto, na referida sinfonia, “o compositor parece contar, em música, um passeio pela natureza e [...] parece querer pintar, em música, tudo o que encontra e tudo o que acontece durante aquela experiência”. (l. 34-35).

10. “O piano representa o elemento antrópico, portador da memória da cidade, literalmente envolvido pela orquestra, que representa uma presença vegetal, orgânica, em constante transformação.” (l. 55-57)